



| Dossier de presse |
avril 2018

MAISON FONDÉE EN 1830
PAR L'INVENTEUR
DE LA MACHINE À COUDRE

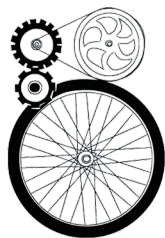
BARTHÉLEMY-THIMONNIER
NÉ À L'ARBRESLE EN 1793
MORT À AMPLEPUIS EN 1857

DOYEN Dir. Prnt
R. C. LYON 20612

*Les Spécialistes
de la Machine à Coudre*

Thimonnier & Cie

79 RUE DE BOURGOGNE
Anciennement 21 Rue Coorme
LYON



**musée
Barthélemy
Thimonnier**
de la machine à coudre et du cycle

**Communauté
d'agglomération
de l'Ouest
Rhodanien**





Communauté d'agglomération
de l'Ouest Rhodanien

Sommaire

Pages

- 3 La Communauté de l'Ouest Rhodanien
- 4 Musées de la COR
- 5 Présentation du musée Barthélemy Thimonnier
- 9 Informations pratiques
- 10 Visuels presse
- 12 Contacts



La Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien



La Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien rayonne sur un territoire vaste de 577 km² au nord-ouest de Lyon, situé au cœur de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Les plus de 50.000 habitants qu'elle recense sont répartis entre 34 communes. Présidée par M. Michel Mercier, ancien ministre, la COR dispose de nombreuses compétences parmi lesquelles le développement économique, la protection de l'environnement,

l'aménagement de l'espace communautaire, la gestion des déchets ou encore la promotion du tourisme. Créée en janvier 2014, elle s'ingénie depuis à mener des politiques innovantes et tournées vers les problématiques du développement durable et de la solidarité : lancés en 2017, l'auto-partage et Covoit'ici en sont ainsi les meilleures illustrations. La COR coordonne sur son périmètre :

- Le développement économique
- La gestion des déchets
- L'assainissement
- La politique en matière d'habitat et de logement
- La voirie communautaire
- Les actions en lien avec le développement durable et les programmes nationaux : TEPOS pour la Croissance Verte et européens : LEADER, PAEC...
- L'entretien et la gestion des piscines
- La mobilité
- Les Actions en faveur du Tourisme,
- La Protection et mise en valeur de l'environnement
- La Formation
- L'Informatique et le multimédia
- La Politique de la Ville

► La Culture



Musées de la COR

La COR gère deux musées labellisés Musées de France sur son territoire : l'Écomusée du Haut-Beaujolais à Thizy les Bourgs et le musée Barthélemy Thimonnier de la machine à coudre et du cycle à Amplepuis.

L'Écomusée du Haut-Beaujolais, en cours de rénovation, propose des expositions hors les murs, notamment l'exposition *Vert Horizon, la forêt des Monts du Beaujolais*.

Le musée Barthélemy Thimonnier, en plus de son exposition permanente de machines à coudre et de cycles, proposera cet été une installation exceptionnelle, ludique et interactive où le visiteur devient acteur d'une performance lumineuse et sonore unique.

Les deux structures organisent des animations lors de la Nuit des Musées ou encore lors des Journées Européennes du Patrimoine.



Musée Barthélemy Thimonnier
Amplepuis



Écomusée du Haut-Beaujolais
Thizy les Bourgs



musée de France



Musée Barthélemy Thimonnier

.....
Des collections remarquables au cœur de la chapelle



Voûte de la chapelle du musée ©COR



Chapelle du musée ©Bernard Delphin

Dès ses premiers pas à l'intérieur du musée Barthélemy Thimonnier, le visiteur pénètre dans une atmosphère particulière. En plein cœur d'Amplepuis, le musée s'est en effet installé, depuis 1985, au sein des bâtiments de l'ancien hôpital de la ville mais aussi de la chapelle qui lui était accolée, qui datent pour leur part du milieu du 19^e siècle. Ce cadre atypique, surplombé par l'imposante voûte de l'édifice, confère alors au musée Barthélemy Thimonnier un charme tout à fait singulier.

Nommé en hommage à Barthélemy Thimonnier (1793-1857), l'Amplepuisien inventeur de la machine à coudre, le musée présente deux inventions majeures datant du 19^e siècle : la machine à coudre et ses évolutions ainsi que le cycle et son histoire. Bien distinctes au premier abord, ces deux collections se rejoignent pourtant par ce qu'elles contiennent de l'industrie de l'époque, locale mais aussi nationale. C'est d'ailleurs des mêmes usines que provenaient une grande partie des machines à coudre comme des cycles produits les siècles derniers : le mécanisme, une pédale entraînant une roue, s'avérant en effet similaire.

Déambuler dans les salles du musée devient alors un voyage dans le quotidien des habitants de l'époque, évoluant au fil des avancées techniques et de l'essor de l'industrie : une fenêtre ouverte sur la vie dans les usines et l'évolution des métiers, à travers les objets remarquables récoltés au fil des dons, les documents d'époque et les documentaires vidéo.



Du premier métier à coudre jusqu'à l'ordinateur de couture actuel...

Avec une centaine de pièces exposées, le musée Barthélemy Thimonnier peut s'enorgueillir de posséder la première collection publique française de machines à coudre. Depuis le premier métier à coudre breveté par Barthélemy Thimonnier en 1830 jusqu'à l'ordinateur de couture actuel, la collection retrace près de 200 ans d'évolutions techniques. Bataille de brevets, innovations, recherche esthétique et génie commercial ont jalonné l'histoire de la machine à coudre, cette invention qui s'est rapidement invitée dans les foyers, les usines et les ateliers du monde entier.

S'il revient évidemment sur la vie et l'œuvre de Barthélemy Thimonnier, le musée ouvre son champ d'étude en détaillant également les conséquences directes de l'invention de la machine à coudre par l'Amplepuisien. Il retrace son impact sur l'industrie, locale et nationale ; décrit les multiples métiers associés à cette production, et notamment la vie des nombreuses couturières employées à partir du 19^e siècle ; et plonge dans l'histoire du territoire à travers le prisme de cette révolution industrielle.



Métier à coudre de B. Thimonnier © Bernard Delphin



Machine à coudre Singer 160. Édition limitée pour le 160^e anniversaire de la marque, en 2011 © Bernard Delphin



Le vélo dans tous ses états !



Souplette © COR



Galerie des vélos ©COR

La salle des jouets, où mini machines à coudre et vélos en bois cohabitent pour le plus grand bonheur des enfants, s'avère une parfaite transition entre les deux collections du musée. Le visiteur est alors invité à se plonger dans l'univers du cycle, passant de la charmante désuétude de la première draisienne à l'éminente modernité du vélo actuel, qui s'impose toujours plus comme un mode de transport à part entière.

Une centaine de vélos parmi lesquels draisienne, grand bi et autres vélocipèdes, est exposée dans les salles du musée Barthélemy Thimonnier. L'occasion de comprendre l'évolution de cette invention révolutionnaire, qui là-aussi a su s'octroyer une place majeure dans les foyers et loisirs du monde entier.

Historique à travers l'évolution du vélo et de ses usages au fil des années, l'exposition permanente comprend également un volet pédagogique et permet de mieux comprendre le mécanisme à l'origine de cette invention. La collection invite à la nostalgie et à l'imagination et propose un voyage dans le temps qu'apprécieront petits et grands.

Elle comprend enfin quelques pièces prestigieuses, à l'image de ce maillot porté par Jeannie Longo, coureuse cycliste au palmarès exceptionnel, ou de ce vélo de course dont le modèle a été consacré à Bernard Hinault, quintuple vainqueur du Tour de France.



Des activités variées tout au long de l'année...

Outre les visites guidées individuelles ou en groupe, le musée Barthélemy Thimonnier propose au public de nombreux ateliers en lien avec ses collections. Ciblées pour la jeunesse ou ouvertes à tous, ils permettent aux participants de s'approprier un savoir-faire au cœur d'un temps ludique et participatif. En 2018, le musée propose ainsi au jeune public de personnaliser un sac en tissu à l'aide de différentes techniques lors des ateliers Roulez Jeunesse. Il offre également la possibilité à tous de s'initier à la broderie au fil d'or, et participe plus globalement à la transmission de techniques et savoir-faire trop souvent oubliés.

Dans le même esprit, la salle d'activités qui ouvrira ses portes dans les semaines à venir doit permettre à l'ensemble des visiteurs de s'initier de plus près aux mécanismes des machines à coudre comme des cycles, transformant le public en un véritable acteur de sa visite et renforçant l'aspect pédagogique de la visite.



... et une installation interactive cet été !

Comme chaque année, le musée Barthélemy Thimonnier accueillera une exposition temporaire. Jean-Robert Sédano et Solveig de Ory, les artistes de Ludicart, investiront les lieux du 12 juillet au 19 août 2018 avec une installation interactive et ludique en deux temps qui devrait séduire les jeunes visiteurs comme les plus grands.

Machines antiques et chromatiques :

Quatre anciennes machines à coudre, dont le pédalier a été conservé, sont mises à disposition des visiteurs qui deviennent acteurs de l'animation. En se servant du pédalier, ils mettent en effet en mouvement un disque lumineux qui projette des images colorées en fonction de la vitesse impulsée par le participant.

Les roues du chant :

Six roues de bicyclettes posées sur des socles sont à l'origine d'un concert polyphonique. En fonction de la vitesse de rotation impulsée par les visiteurs, les fréquences vocales varient et se répondent dans un perpétuel mouvement, créant une atmosphère propice au rêve et à la méditation.



Des visuels de l'exposition sont disponibles sur demande.



Informations pratiques

SAISON 2018

Dates d'ouverture du musée :

Hors saison

> Du mardi au samedi de 14 à 18 heures.

En saison (du 1^{er} juillet au 31 août)

> Tous les jours (dimanches et jours fériés compris) de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h.

Fermeture annuelle

> Du 9 décembre aux vacances de Pâques.

Exposition temporaire : **Machines antiques et chromatiques & Les roues du chant**

Du 12 juillet au 19 août 2018.

Tarifs

Adulte : 4,50 €

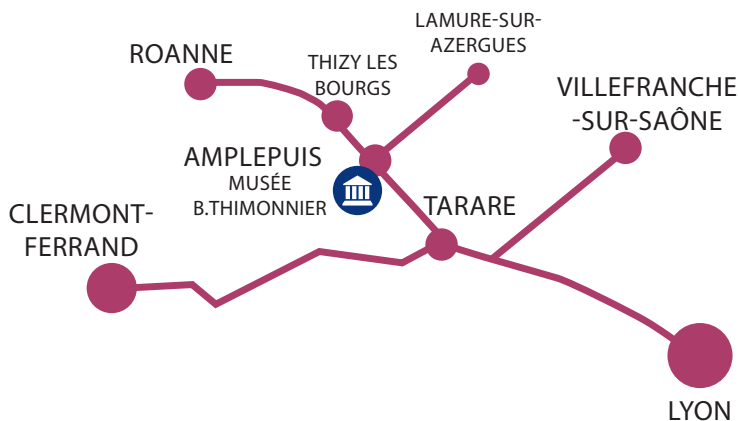
Réduit : 3 €

Enfants : gratuit jusqu'à 10 ans

Groupe adultes, sur réservation : 4 €

Groupe scolaire : 1 à 2 €

Ateliers : 5 à 10 €.



Tympan extérieur de la chapelle. © COR



Place de l'Hôtel de Ville, 69550

AMPLEPUIS

04 74 890 890

musee.thimonnier@c-or.fr

musees.ouestrhodanien.fr



Barthélemy Thimonnier



Visuels presse 1/2



Entrée du musée
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Machine à coudre
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



Machine à coudre
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



Tricycle enfant
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



Souplette
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



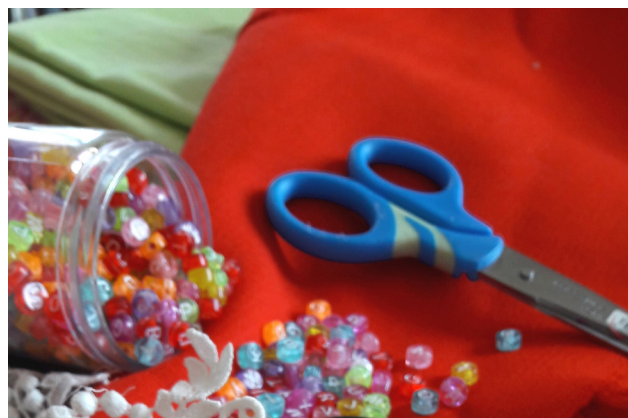
Vélocipède
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



Visuels presse 2/2



Salle Galerie des vélos
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Atelier Roulez Jeunesse
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Machine à coudre enfant
Musée Barthélemy Thimonnier - © Bernard Delphin



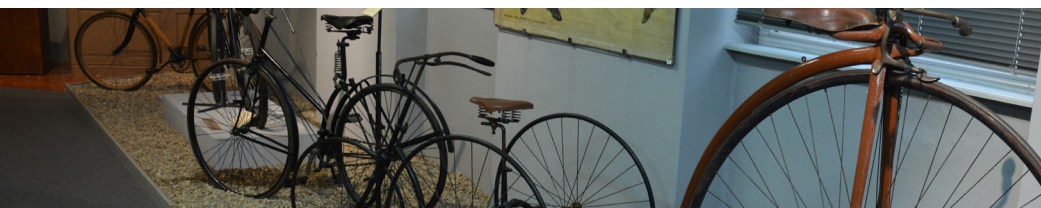
Espace Hurtu
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Triporteur
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Chapelle et ses machines à coudre
Musée Barthélemy Thimonnier - © COR



Contacts

Julie PAYEN

Responsable communication de la COR
communication@c-or.fr
06 23 44 70 64

Laëtitia JANDET

Responsable du service des publics
laetitia.jandet@c-or.fr
06 45 39 64 60

Laura VIDAL

Chargée d'accueil et de communication des musées
laura.vidal@c-or.fr
04 74 890 890

Béatrice CLÉMENT

Responsable Musées et Patrimoine
beatrice.clement@c-or.fr
06 45 39 64 25

Anne BARRE

Responsable scientifique en charge des collections
anne.barre@c-or.fr
04 74 64 06 48



3 rue de la Venne
69170 Tarare
04 74 05 06 60

www.musees.ouestrhodanien.fr
www.ouestrhodanien.fr



OuestRhodanien



@OuestRhodanien



ouestrhodanien

